



Bibliothèque Sonore de Paris

Réunion statutaire du 13 mai 2025



[Accédez au Portail des Bibliothèques Sonores](#)

[Rejoignez-nous sur LinkedIn!](#)

1977... 2025... pour la BIBLIOTHÈQUE SONORE

Le livre audio... c'est « tendance » ... Depuis bientôt ... 50 ans !

1977

Création de
La Bibliothèque Sonore
de Paris,
les enregistrements et les
diffusions sont réalisés **sur
cassettes**



2005

Développement du
numérique
diffusion sur CD Rom



2012

Mise en service du premier
serveur



2021

L'Association s'équipe d'un « système d'information »

Constitué :

d'un outil de Gestion de Bibliothèque « ORPHÉE »
et

d'un site web avec une « plateforme de téléchargement »
accessible aux utilisateurs de lecteurs d'écran

<https://lesbibliothequessonores.org>

*La Bibliothèque Sonore de Paris est l'une
des premières bibliothèques du réseau à
intégrer ce nouvel outil*

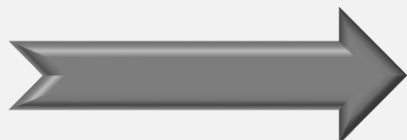


2023 Année de « rupture »

- Érosion de certaines ressources
- Doublement du loyer sur 3 ans (2022, 2023, 2024)
- Manque de bénévoles

la Bibliothèque Sonore de Paris est en difficulté

Afin de poursuivre sa mission auprès des personnes empêchées de lire...



Elle doit augmenter le nombre d'adhérents audiolecteurs et trouver :

- ☐ De nouveaux bénévoles
- ☐ De nouvelles ressources financières
- ☐ Un nouveau local

2024 Année de transition

Élargissement de l'équipe

- Depuis septembre 2023, **3 nouvelles bénévoles** ont rejoint l'équipe, Agnès, Farah, Stéphanie. Nous les remercions de leur engagement
- Les bénévoles actifs au 31/12/2024 ont produit ensemble près de **20 000 heures de bénévolat**



34 Donneurs De Voix



10 Donneurs De Temps

2024 Année de transition

Evolution de l'activité

ACTIVITÉ au 31 décembre 2024

• Audiolecteurs adultes inscrits	:	270	}	420	dont 80 nouveaux Audiolecteurs
• Audiolecteurs scolaires inscrits	:	150			
• Téléchargements de livres	:	2198	pour 1920 en 2023		
• Téléchargements de périodiques	:	860	(non comparable avec 2023)		
• Prêts CD & numériques	:	3794	pour 3779 (y compris Nanterre info)		
Total	:	6852	versus 5699 en 2023 (+ 20 % hors périodiques)		

Vie de la Bibliothèque



Permanences les mardis et jeudis :
Réception des pochettes de retour de CD,
choix et envoi de nouveaux CD aux
adhérents, réponses aux questions et
assistance au téléchargement, saisie des
nouvelles adhésions, prêts et cessions de
« Victor »...



Création de CD à partir des
enregistrements, au fil de
l'enrichissement du catalogue ou sur
demande des Audiolecteurs

Amélioration des enregistrements et augmentation du nombre de revues

Amélioration des enregistrements

- Possibilité de visualiser et de corriger, grâce à un logiciel simple, les pistes
- Possibilité, grâce à d'autres logiciels, de corriger certains défauts (bruits de fond, bruits périphériques ...)



Notre exigence est de plus en plus grande et notre volonté est d'avoir une qualité comparable aux CD du commerce



Le format Daisy

- Format permettant de naviguer à l'intérieur d'un ouvrage. Il ne nécessite aucun changement dans la lecture des œuvres par rapport au Mp3.

L'objectif pour 2025 est donc de ne proposer que des enregistrements à ce nouveau format.

Depuis 2024, plus de 130 enregistrements ont été produits par les Donneurs de Voix de la BS de Paris

Plus d'événements et de partenariats

➤ Participation aux manifestations liées au « Handicap »

- ❖ Forum du Handicap Paris XVème
- ❖ Forums Associatifs (Paris XVème + Nanterre)
- ❖ Journée Nationale des DYS
- ❖ Journée du Handicap «ministère de l'Agriculture»
- ❖ Portes ouvertes Maison des Aînés et des Aidants (M2A)

➤ Mise en place de « partenariats » avec :

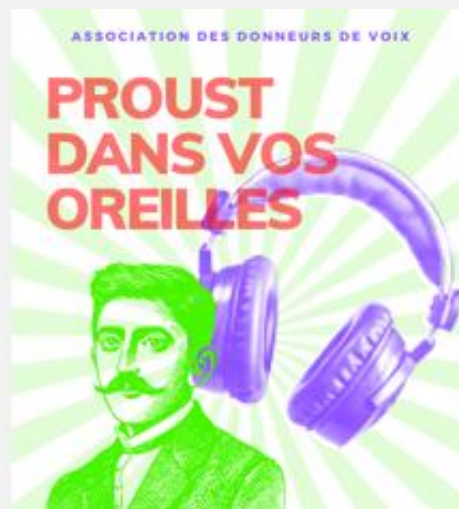
- ❖ Le service Lecture & Handicap de la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou (BPI)
- ❖ Le Centre de réadaptation de l'hôpital Sainte-Marie Paris
- ❖ L'Institut National des Jeunes Aveugles (I.N.J.A.)
- ❖ Une dizaine d'établissements scolaires (Classes ULIS & SEGPA)



Amélioration de la communication (1/2)



Diffusion régulière d'une lettre d'information de la BSP (1700 destinataires)
Intégration d'articles dans les publications de la FAF



Création de nouvelles affiches, de « Roll up » et de supports



Jury parisien du Prix Littéraire National d'Audio lecture 2025

Amélioration de la communication (2/2)



Création de 2 groupes WhatsApp pour faciliter les échanges entre bénévoles



Amélioration de la page web de la Bibliothèque Sonore de Paris



Création de la page LinkedIn de la Bibliothèque Sonore de Paris

Magazine municipal « Nanterre Info »

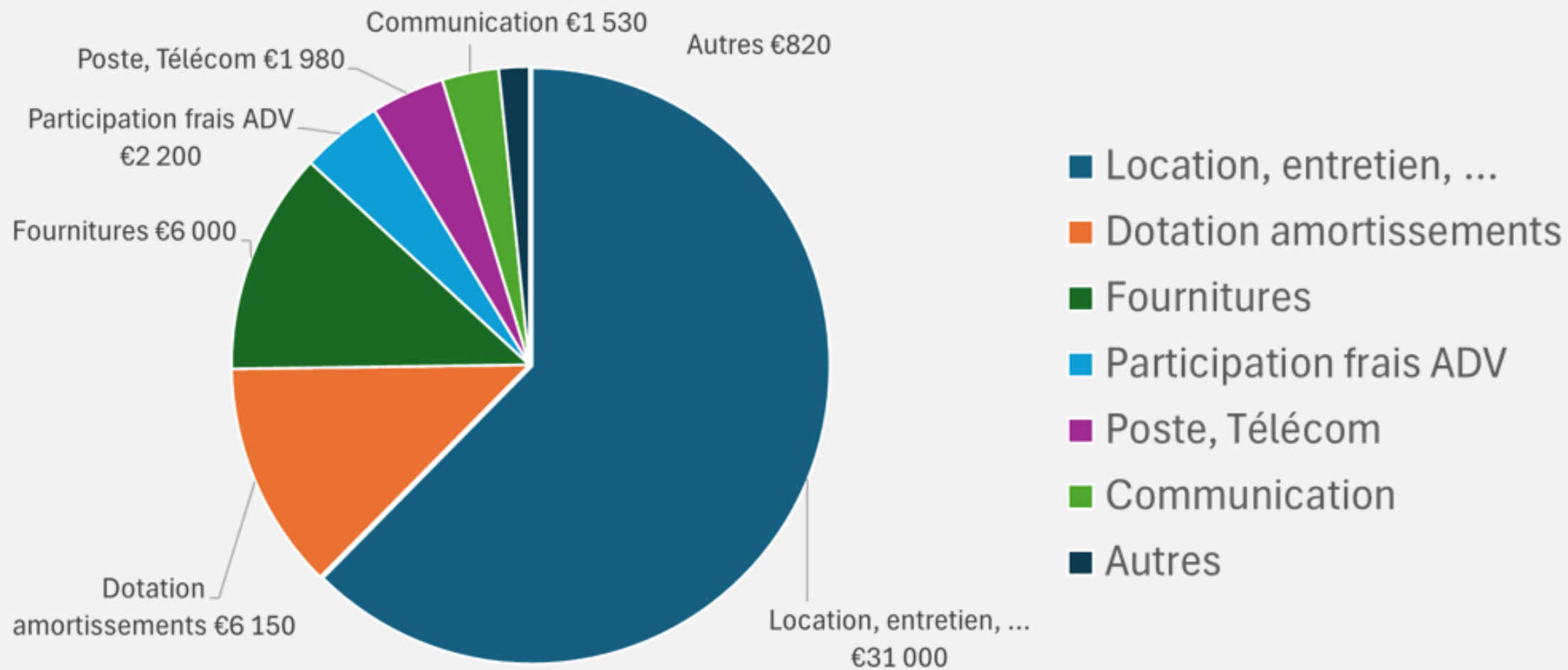
Depuis janvier 2024 plusieurs Donneurs de Voix enregistrent chaque mois le magazine municipal « **Nanterre Info** ».

Merci à l'équipe pour son travail
qui a donné satisfaction à la Municipalité et a permis d'améliorer nos
finances



Les dépenses en 2024

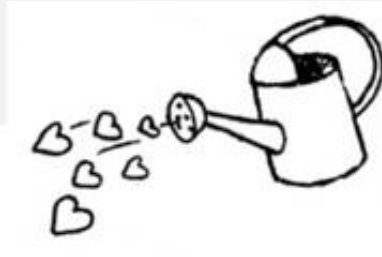
Total charges 2024 : 49 680€



Les recettes en 2024

Total recettes 2024 : 53 880€

(Total Charges 2024 : 49 680€)



ADV: 20 000€

37,1%



Subvention annuelle de la
Ville de Paris
10 000€

18,6%



Dons des audiolecteurs et
des sympathisants
12 500€

23,2%



Bénévoles : 6 700€
(cotisations, dons)

12,4%

Autres : 4 680 €

8,7%

Amélioration de la Situation financière

- Compte tenu des nouvelles ressources déjà évoquées la situation se redresse, mais l'exercice 2024 reste déficitaire
- Pour la seconde année, la Bibliothèque Sonore de Paris, poursuit son activité **grâce au soutien financier de l'Association des Donneurs de Voix**

**La situation ne se rééquilibrera durablement que
par la réduction des coûts de l'immobilier
et par de nouvelles recettes pérennes**

Réunion Statutaire mai 2025

2025 Année de consolidation

❖ Équilibre financier:

Le déménagement de la Bibliothèque Sonore de Paris a pour objectif de permettre un retour à l'équilibre au plus tard en 2026

❖ Activité

458 audiolecteurs inscrits à ce jour
Plus de 46 nouvelles inscriptions depuis le 1^{er} janvier 2025

2025 Année de consolidation

Un catalogue national qui s'enrichit
200 nouveaux titres chaque mois !

<https://lesbibliothequessonores.org>

**20 436 titres disponibles sur CD expédiés
en franchise postale (Aller et Retour)**



**Le Kiosque
propose une
trentaine de
périodiques**

2025 Année de consolidation, Projets en cours et à venir

Club de lecteurs

QUOI ?

Mettre en place une rencontre de partage des « coups de cœur » de lecture

POURQUOI ?

- ✓ Plaisir de parler lecture
- ✓ Permettre la rencontre entre Bénévoles et Audiolecteurs
- ✓ Mieux se connaître, écouter et prendre en compte les suggestions d'amélioration

QUI ?

Tous les Audiolecteurs et Donneurs de Voix, passionnés de lecture et voulant partager leurs coups de cœur

OÙ ?

Les rendez-vous auront lieu à la Bibliothèque Sonore de Paris

QUAND ?

La fréquence reste à définir et dépendra du groupe, chacun venant par plaisir et selon ses possibilités

2025 Année de consolidation, Projets en cours et à venir

Les jeunes plumes : contes & rimes



Valoriser et donner du sens à notre partenariat



Célébration des jeunes talents



Perspectives futures ...



Ateliers d'écritures avec de jeunes adhérents



Bénéfices à observer

2025 Année de consolidation

Une équipe motivée pour conduire le Redressement, accompagner les audiolecteurs et développer les projets

Disponible 2 jours par semaine
le mardi et le jeudi
de 9h30 à 17h30



Profils recherchés

- Trésorier Adjoint (e)
- Référent (e) informatique
- Responsable Catalogue
- Gestionnaire abonnement « périodiques »
- Président (e)



à nos partenaires et bienfaiteurs !



Quelques verbatims & photos (1/2)

« Merci pour l'accueil et la qualité de la présentation. Rencontre riche et sympa ».
Anne-Marie Le Péchon

« Belle initiative à renouveler avec plaisir. Merci aux membres organisateurs ».
Monique Legras

« Ce fut un grand plaisir de vous rencontrer »
Eva Plank

« Prochaine rencontre pour l'inauguration des nouveaux locaux ? »
Roselyne Lesne

Quelques verbatims & photos (2/2)



22/05/2025

Réunion Statutaire mai 2025

*Merci de
votre présence,
Votre attention,
votre participation
et votre soutien.*



*Et...
pour en savoir plus
sur les*

**BIBLIOTHÈQUES
SONORES**

*Scannez
ce QR Code !*

Réunion Statutaire mai 2025